



Terminaali – tarkoituksella naiivi

Inhimillisyyden puolustajat -juttusarjassa esitellään tällä kertaa Steven Spielbergin ohjaama, vuonna 2004 valmistunut Terminaali. Elokuva on spielbergmäisen lämmin kuvaus itäeurooppalaisesta miehestä, joka juuttuu lainsäädännön ja byrokraattien takia New Yorkin lentokentälle.

Tom Hanksin esittämä Viktor Navorski laskeutuu Yhdysvaltain maaperälle samaan aikaan kun hänen kotimaassaan on käynnissä vallankaappaus. Kotimaan epäselvään tilanteen vuoksi Navorskilla ei ole voimassaolevaa passia, jolla hänet voitaisiin päästää Yhdysvaltoihin. Hän ei myöskään pysty palaamaan kotimaahansa, koska sitä ei virallisesti ole olemassa.

Tarina perustuu löyhästi iranilaisen **Mehran Karimi Nasserin** tapaukseen. Nasserilta varastettiin henkilöpaperit ja oleskelulupa matkalla Lontooseen. Iso-Britannia päätti palauttaa miehen Ranskaan, josta hän saapui. Nasser majaili Pariisin Charles de Gaullen lentokentällä 18 vuotta, vuodesta 1988 aina viime vuoden elokuuhun saakka, jolloin hän joutui sairaalaan lyhyeksi ajaksi. Sairaalaan pääsyn jälkeen Nasseria on hoitanut muun muassa Ranskan Punainen Risti.

Terminaali on yhtä aikaa pieni ja suuri kertomus ihmisestä, joka joutuu vastakkain kasvottoman systeemin kanssa. Ohjaaja **Steven Spielberg** johdattelee

tarinaa kevyesti huumorilla höystettynä, mutta samalla täysin tosissaan. Onneksemme tämä kerronnan mestari on luvannut tehdä elokuvia niin kauan kuin hyviä tarinoita riittää kerrottavaksi.

Hollywoodin herättelijä

Spielbergin uran ensimmäinen varsinainen yleisömenestys oli vuonna 1975 ilmestynyt Tappajahai (Jaws), joka perustuu **Peter Benchleyn** samannimiseen romaaniin. Sitten Spielberg on tullut tunnetuksi erilaisten sci-fi- ja seikkailuelokuvien ihmepeikana. Ansioluettelosta löytyvät muun muassa elokuvat Kolmannen asteen yhteys (1977), Kadonneen aarteen metsästäjät (1981), E.T. (1982), Jurassic Park (1993) ja Minority Report (2002).

Vaikka Spielberg ohjasi jo 1980-luvulla yhteiskunnallisia kysymyksiä käsittelevät elokuvat Häivähdys purppuraa (1985) ja Auringon valtakunta (1987), merkitsi vuonna 1993 valmistunut Schindlerin lista Hollywoodin elokuvaajajajimeen

aikuistumista ohjaajana. Lisäksi taroihin ilmestyi käänteitä, joihin liittyy vahva inhimillisyyden sanoma.

Schindlerin lista kertoo saksalaisesta liikemiehestä, joka pelasti omalla toiminnallaan yli tuhat Puolan juutalaista joutumasta keskitysleirille. Sen jälkeen Spielberg on käsitellyt Afrikasta tuotujen orjien laivakapinaa elokuvassa Amistad (1997) ja toista maailmansotaa elokuvassa Pelastakaa sotamies Ryan (1998). Viimeisimmässä ohjauksessaan, München (2005), Spielberg kuvaa Israelin salaisen palvelun arveluttavia toimia Münchenin olympialaisten terroriteon jälkeen vuonna 1972.

Pohdiskelevaa harhailua lentokentällä

Vaikka Terminaali ei ehkä olekaan ohjaajansa suurin mestariteos, on se kuitenkin varsin johdonmukainen tuotos Spielbergin uralla. Elokuvassa yhdistyvät alkuvuosisen tarinankerronnan keveys sekä van-

hemman ohjaajan ymmärrys siitä, mikä maailmassa on oikeasti tärkeää. Elokuva on kuin E.T. – ilman avaruusaluksia. Tällä kertaa muukalainen on Yhdysvaltoihin saapuva Viktor Navorski.

Kentällä harhaileva Viktor luo omat rutiininsa terminaalin steriilissä ympäristössä ja alkaa solmia ihmissuhteita kirjavan kenttähenkilökunnan kanssa. **Stanley Tuccin** esittämä lentokentän turvallisuuspäällikkö Frank Dixon vaikeuttaa Viktorin oloja yhteiskunnan byrokratian edustajana. Romanttista jännitystä puolestaan luo **Catherine Zeta-Jonesin** näyttelemä lentoemäntä Amelia Warren.

Terminaalia voi syyttää naiiviksi, mutta naiivius on suunniteltua ja tuo maailmasta esiin puolia, jotka todennäköisesti hukkuisivat moniäänisemmässä ja realistisemmassa kuvauksessa. Terminaali kertoo omalla tavallaan sodasta, pakolaisuudesta, byrokratiasta sekä kotimaan ja oman kulttuurin kaipuusta. Veri ei ole elokuvassa tehokeino vaan voima, joka virtaa inhimillisten yksilöiden sydämissä.

Herzi⁰⁷ Comp
IN ACTION

Vuorilahden kurssikeskuksessa Helsingin Laajasalossa
13.-17.7.2007

Punaisen Ristin Herttoniemen osaston järjestämälle kontaktileirille voi hakea jokainen 15-29-vuotias vammaton tai jollain tapaa vammaainen nuori.

Leirin hinta 50 €.

Sisältää täysihoitoa sekä erittäin monipuolisen ja toiminnallisen ohjelman.

Suomalaisten leiriläisten lisäksi rajoja rikkovaan REALITYSEIKKAILUUN on kutsuttu nuoria mm. Tšekistä, Virossa, Liettuasta ja Saksasta.

Leirin virallisia kieliä ovat englanti ja suomi.

Haku-aika päättyy 25.5.2007

Lisätietoja: milla.ilonen@uta.fi p. 0500 730 662

www.punainenristi.fi/aktiivit/osastot/helsinki-uusimaa/herttoniemi

IHAN SAMA MITÄ TEIT VIIME KESÄNÄ.
TIEDÄN MITÄ TEET TÄNÄ KESÄNÄ.



KANSAINVÄLINEN PELASTUSPALVELULEIRI MERI-PORISSA

12.-16.6.2007

BIGPEPA 2007

www.punainenristi.fi/satakunta